**FUNDACION TEATRO NACIONAL SUCRE**

**DOSSIER DE PRENSA**

**IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CANTAUTORES**

**ARRIESGAR CON LA PALABRA**

Todos y cada uno de los cantautores que nos visitan en esta edición se han dado eso tan preciado que todos anhelamos retener o detener: tiempo. Tiempo para dejar o no dejarse llevar, tiempo para encontrar su propio lenguaje, tiempo para explorar, tiempo para conocer y conocerse, tiempo para aprender y entender, tiempo para sentir, tiempo para arriesgar con la palabra. Del 19 al 22 de junio tendrá lugar el 4º Encuentro Internacional de Cantautores en el Teatro Nacional Sucre.

**19 de junio 19h30**

**Carolina Lizarzaburu (Ecuador)**

Carolina Lizarzaburu, cantautora y pianista. Estudió piano con Raimon Rovira y Santiago Marroquín, y ha estado en constante formación vocal con maestros como Alberto Negrón, María Niles, Oscar Betancourt y Elena Vargas. Formó parte del Coro Blanca Hauser y es parte del Coral Amaranto. Desde el 2003 escribe sus letras y compone, se ha presentado en varias ocasiones acompañada de diferentes músicos del medio como Roberto Navarrete, Juan Francisco Segovia, Fidel Vargas, Santiago Marroquín, Jamshid Gordon, Juan Vaca entre otros. Participó en la obra de teatro de Martha Ormaza “La Quiero a Morir” donde además colaboro junto a Oscar Betancourt en la creación de la música, con composiciones propias.

**Emel Mathlouthi (Túnez)**

Emel es una cantautora, compositora, guitarrista y cantante que está dando un nuevo sonido a la música tunecina. Dotada de una excepcional voz, ella evoca a Joan Baez, Sister Marie Keyrouz y la libanesa Fairouz. Su estilo cautivante es lírico, con influencia de un rock poderoso, oriental y hip hop .

Emel empezó su carrera artística a los 8 años en un escenario pequeño en el suburbio Ibn Sina de Túnez, donde vivió hasta los 25. Se mudó a Francia para perseguir su carrera como cantante. La canción *Kelmti Horra, (Mi palabra es libre*) fue tomada por los revolucionarios de la Primavera árabe en Túnez y cantada en las calles. Sus canciones están inspiradas por momentos claves de su vida y sus alrededores. Ella es una cantautora que transforma como nadie tormento y sufrimiento en sueños.

**Lisandro Aristimuño (Argentina)**

El reconocido músico argentino llega por primera vez a Ecuador con su trabajo *Mundo Anfibio*, la original obra artística que ha sido nominada a los Grammy Latinos como Mejor Álbum de música alternativa. Este es su quinto disco de estudio, editado en Viento Azul, su propio sello discográfico. Lisandro nació en Viedma, Río Negro, en 1978. De padres artistas creció respirando en un ambiente creativo que marcaron su identidad musical.

**20 de junio 19h30**

**Eleonora Bianchini (Italia - Ecuador)**

La italiana nacida en Perugia, es una joven cantante que con sus melodías es capaz de crear una atmósfera envolvente y encantadora.

Eleonora ha realizado estudios en “Universita della Musica” de Roma, “Conservatorio di Musica di Perugia” (Italia) y en el prestigioso “Berklee College of Music”. Su éxito comienza en el campo del jazz latino, realizando varias presentaciones internacionales y colaborando con músicos importantes como: Danilo Pérez, Rosa Passos, Oscar Stagnaro, Mark Walker, Jamey Haddad, John Pierce, Jon Hazilla, Ruswell Hoffman, Bernardo Hernández, Egui Castillo, Matthew Nicholls, Alon Yavnai, Leo Blanco y Dan Moretti, y con la famosa cantante peruana Eva Ayllon. Este año ha presentado su segundo trabajo discográfico *Esperaré.*

**Bigott (España)**

Bigott es un músico singular y único en el panorama del pop- rock-folk español, pero más allá de etiquetas Bigott es un creador difícil de encasillar, que traza su propio camino, siempre ajeno a las normas que impone la industria, llegando a editar, prácticamente, un álbum cada año.

De muy pocos artistas se puede decir que han actuado con igual éxito en festivales tan dispares como el Womad y el Primavera Sound, dos festivales entre los muchos por los que el artista zaragozano ha ido mostrando su arrebatador estilo directo desde la aparición de su tercer álbum *Fín* (mayo 2009), el disco que le puso en el mapa y en el punto de mira de público y crítica especializada. En el 2012 emprendió su primera gira por Suramérica, con actuaciones en Argentina, Brasil y en Colombia, dentro del Festival Rock al Parque. Llega a Quito con *Blue Jeans*, un flamante nuevo álbum, esta vez grabado en la selva brasileña de Trancoso.

**Albert Pla (España)**

Hablar de Albert Pla es hablar de uno de los artistas que más y mejor han contribuido a la renovación del género conocido como canción de autor. Ha colaborado en teatro, cine y ha creado la banda sonora de *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa) , *El día de la bestia* (Alex de la Iglesia), *Los que aman* de Isabel Coixet y en *Carne Trémula* de Pedro Almodóvar, con el tema *Sufre como yo*. Su trabajo discográfico *Anem Al Illit? (BMG 2002)*, un disco de nanas, fue considerado por la crítica y el público como el mejor show en vivo de ese año. Pla recibió el premio PEMOC (Periodistas Especializados en Música, Ocio y Cultura) al mejor espectáculo en directo 2004 por *Canciones de amor y droga*.

En el 2006 estrena su propio film, el low-fi *El malo de la película* –en el Festival Grec de Barcelona-, una idea original que durante dos años ha sido también esperpéntico espectáculo psico-músico-teatral. La producción de Pla asciende a un total de 11 discos editados: *Ho Sento Molt* (P.D.I.), *Aquí s'acaba el que es donava* (PD.I.), *No solo de Rumba vive el Hombre* (BMG ARIOLA), *Supone Fonollosa* (BMG ARIOLA), *Veintegenarios en Alburquerque* (BMG ARIOLA) *¿Anem al llit ?* (BMG), *Canciones de amor y droga* (BMG), *Vida y Milagros, La Diferencia, El Volcán, Concert a París* (DISCMEDI 2010) y *Somiatruites* (con Pascal Comelade, 2011).

Albert llega acompañado por primera vez a Ecuador de Diego Cortés,uno de los guitarristas flamencos más reconocidos de España y que ha colaborado con artistas como Paco de Lucía, Santana, Mike Oldfield, Philip Catherine o Larry Coryell. Cortés ha recibido diversos premios entre los que destaca el Galardón del Certamen Nacional de Guitarra Flamenca de Jerez.

**21 de junio 19h30**

**Andrea Ruilova (Ecuador)**

Nació en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Es compositora, cantante y pianista, ha realizado diferentes proyectos que la han llevado a compartir escenario con artistas en Ecuador, Cuba, Brasil, México y Republica Checa. Como compositora se ha destacado en música latina, salsa, cumbia, música caribeña, pop, reggae, música brasilera y world music. Su formación académica comenzó a los 8 años, realizó estudios en la Escuela Nacional de Música de la Habana-Cuba(1998-2000) y finalmente se graduó en la Escuela Superior de Música del INBA en la Ciudad de México(2001-2007) en la carrera de canto y piano jazz.

**Leo Mass (Ecuador)**

Leo nació en Guayaquil y tiene a sus espaldas más de 80 temas propios. Ha trabajado junto a grandes de la música como Héctor Napolitano, Ivis Flies, Toño Cepeda, Andrés Noboa, Miguel Bosé, Soda Estéreo o Enanitos Verdes, entre otros. En 1992 lanza su disco *Y la tierra se volvió polvo,* logrando alcanzar el título de canción del año con el sencillo *Capitán Duplaa* (1995). Luego llegaron *El arte de soñar* (2006), *Amazonas* (2008), *Con las manos en la tierra* (2013) y *Sabes donde vivo*.

**Nando Reis (Brasil)**

José Fernando Gomes dos Reis, también conocido como Nando Reis es un músico, cantante y compositor oriundo de São Paulo, Brasil. Entre 1982 y 2001 integró el grupo de rock paulista Titãs, un de los más importantes del rock brasileño en la década de los '80. En Titãs se desempeñó como vocalista, compositor y bajista. Participó de diez discos con la banda y compuso algunos de sus éxitos como *Igreja*, *Bichos escrotos* (con Sergio Brito y Arnaldo Antunes), *Diversão* (con Sergio Brito) y *Marvin*, entre otras. Después de dejar Titãs se convirtió en uno de los compositores más conocidos de la música brasileña, principalmente por las composiciones realizadas a Marisa Monte y Cássia Eller. Muchas de sus canciones alcanzaron las primeras posiciones de los rankings musicales en Brasil, como *All Star, Do seu Lado, Onde Você Mora?, Relicário, O Segundo Sol, A letra A* y otras. Llega por primera vez a Quito para presentarnos su trabajo como solista.

**22 de junio 19h30**

**Cristina Echeverria (Ecuador)**

En el año 2012 realiza su primer EP, como un proyecto de tesis para la Universidad San Francisco de Quito. En Febrero del 2013 graba dos temas en los estudios *The Record Company* en Boston, los cuales formarán parte de su primer disco que será lanzado a principios del año 2014. Graduada del Conservatorio Nacional de Música del Ecuador como técnico en piano, productora musical con un minor en Piano (USFQ). Pianista (teclado) y corista de la banda Quiteña de Trip-hop y downtempo "MUNN", y de la banda "Marley Muerto". Es profesora de música en la universidad UDLA (Quito-Ecuador) y trabaja como clown de hospital para la ONG Clown Célula Roja, quienes trabajan en el Hospital Baca Ortiz.

**Maika Makovski (España)**

Bautizada como “la musa del underground” por la prensa especializada, Maika Makovski ha editado ya cuatro discos, el tercero de la mano del laureado músico y productor John Parish (Giant Sand, Pj Harvey, Dominique A, Tracy Chapman, etc.). Makovski es compositora, intérprete, guitarrista y pianista de sangre andaluza y de Macedonia. Nació en el Mediterráneo en Palma de Mallorca, empezó a escribir canciones a los 12 años y a actuar a los 14. Después de vivir una larga temporada en Nueva York regresó a España, tras pasar un año en los escenarios mallorquines donde maduró como intérprete y compartió escenario con artistas como Howe Gelb en el festival *Waiting for Waits*, se instaló, poco después, en Barcelona en 2003, donde contó con la estabilidad para formar su banda, compuesta por el tándem rítmico de David Martínez a la batería (Pupille, ex-Fromheadtotoe, etc) JC Luque al bajo (ex-Collision, Lispector, etc) y Xarim Pomelo (Very Pomelo, Pantanito, etc) a la guitarra. Sus discos son Kradiaw (2005), Krak So Kóferot (2007) y Maika Makovski (2010).

**Charlie Winston (Reino Unido)**

En 1978 nació el polifacético compositor británico Charlie Winston, quien hará bailar al teatro con sus pegadizas y rítmicas melodías. Winston se mueve entre el soul, el rock, el blues y el folk a su antojo, una música nómada que suena actual pero que cuenta con un trasfondo clásico. En muy poco tiempo, Winston ha logrado ser el telonero de Peter Gabriel y que su disco *Hobo*, producido por Mark Plati (David Bowiem The Cure), fuera disco de platino en su país. Charlie llega a Quito con su último trabajo *Running Still*.

**4º Encuentro Internacional de Cantautores**

**Del 19 al 22 de junio 19h30**

**Teatro Nacional Sucre**

**Entrada: Luneta: $10,00; Platea: $,20,00 y Palco: $30,00**

**Abono: Luneta: $28; Platea: $56,00 y Palco: $ 84$,00**

**A la venta en Boletería del Teatro Nacional Sucre y puntos de venta Musicalísimo TicketShow**

Más Información y atención a medios de comunicación:

Gabriela Jácome

Asistente de Comunicación

Fundación Teatro Nacional Sucre

Telf: 257 0299, ext. 102 / Cel: 098 713 1176

Mail: gjacome@teatrosucre.com

www.teatrosucre.com